

# وقائع المواجهة الساخنة بين ٣ من قادة «القوات» أمام المجلس العدلي ججج وحبيقة وبقرادوني يتبادلون الاتهامات حول اغتيال شمعون

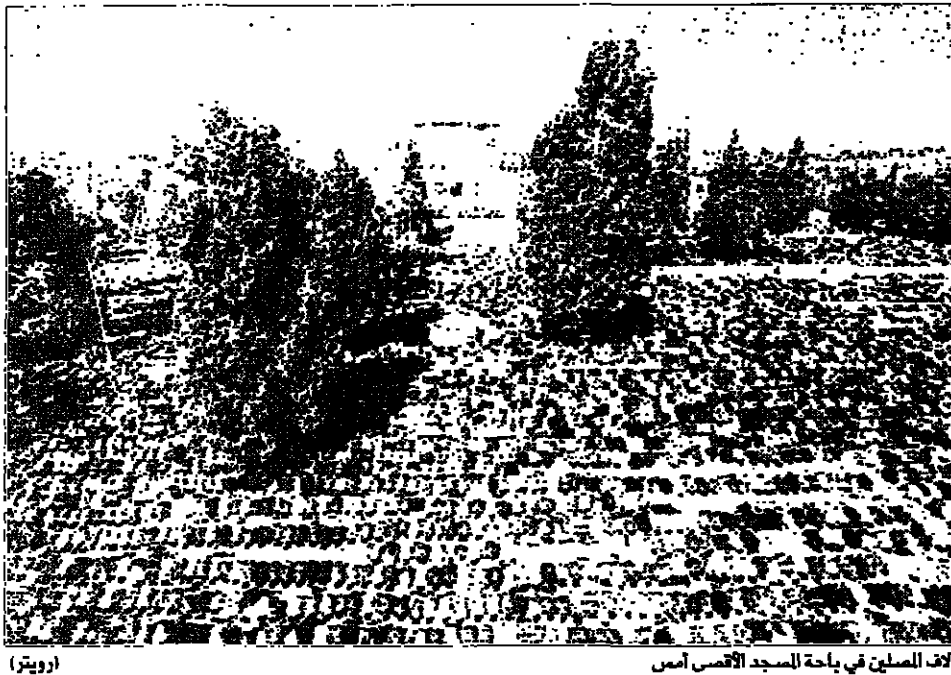
قراء قائد «القوات»...  
وإذا كانت الجبهة بين هؤلاء القادة الثلاثة السابقين لـ «القوات» حول من قتل شمعون فإن إعادة الزميل جبران تويني التي كان في «الجبهة اللبنانية» جاءت في معظمها لصالح الوزير حبيقة ضد ججج ولا سيما في تأكيد تويني «الذي كان شمعون كاذباً» أي أن المهندس المخوف لم يكن خائفاً أبداً من «جماعة حبيقة» بل من «القوات اللبنانية» بسبب نتائج الحرب معها.

والن المؤكد... أن جلسة الإس، التي ستواصل صباح اليوم... لم تخرج الشهود أو على الأقل لم تخرج الوزير حبيقة والحامي بقرادوني من دون بعض «الاصابات المباشرة» ولا سيما كشف الدور المتنازع حبيقة في محاولة ضد الوزير وليد جنبلاط في فرنسا (التفاصيل ص ٦ و ٧).

إلى «متهمة افتراضية» من «التهمة الفعلية» ورده كل الأسباب التي سبقت ضده فإنه أكد أنه التقى المهندس شمعون قبل أيام من اغتياله وتوسط له لإعادة حراس والده بعدما فصلتهم قيادة الجيش وبدأ مساعيه لجسور له مع القيادة السورية. وقال أنه توجه بتفكيره إلى «القوات» عندما اغتيل شمعون لما كان يملكه من معلومات عن قيام مجموعات «قواتية» ترتدي ثياب الجيش اللبناني بأعمال اغتيال ضد معارضيه وأنصار العماد ميشال عون. وأكد أنه لم ينفذ أي عملية أمنية ضد ججج سوى اقتحام الإشرافية في تاريخ ٢٧ أيلول ١٩٨٧ واضطر إلى توقيفها على أثر تدخل الجيش وأقال من ميثاق الشرف الذي يربطه بججج وهو الانجبل وانتفاضة ١٥ كانون الثاني في إشارة واضحة إلى قسم ججج على الانجبل لا يخنون حبيقة والتفكير اللاحق عليه.

جلسة المجلس العدلي...  
ججج، امس كانت جلسة معاناة له على مدى نحو ثماني ساعات وكانت الإقسي في جلسات المحاكمة التي يخضع لها مع مرؤوسيه رفيع سعادة وعميل كرم في قضية اغتيال المهندس داني شمعون وأفراد عائلته.

على الطريق  
محاكمة للحرب جميعاً..  
الولمة الأولى تأخذكم العذبة إلى إنكل المكن: مل تجري هذه المحاكمة التوضيحية في لبنان الموقر والنزاع بعد العمل والقب والحيمة السياسية؟  
لكن النظرة الثانية تقول إلى الوطنيين أن لبنان يخبر طالما أن قضائه ما زال قادراً على أداء مثله هذه «العربية اللبنانية» وفي ظل الظروف النفسية والسياسية والاجتماعية التي تتقل على وجدان اللبنانيين وعلى مصيرهم قبل بمرهم.



آلاف المسلمين في باحة المسجد الأقصى امس

## برغم الحصار وتحويل القدس إلى «كنة عسكرية» ١٦ ألفاً يؤدون صلاة الجمعة في الأقصى

يسمع للفلسطينيين من الضفة وغزة يدخلون القدس.  
مواجهات في الضفة  
في هذا الوقت، قالت مصادر فلسطينية أن مواجهات عنيفة اندلعت امس بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في القدس.  
في هذا الوقت، قالت مصادر فلسطينية أن مواجهات عنيفة اندلعت امس بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في القدس.

## لبنان يطالب الدول الكبرى بلجم إسرائيل رابين يدعي «الدفاع عن أمنه»!



مرفأ صيدا: الحصار الإسرائيلي مستمر

## كريستوفر في المستشفى لتزيف في العدة واشنطن: لا تغيير في جولة آذار

أعلنت واشنطن امس أن لا تغيير في جولة وزير الخارجية الأميركية وارن كريستوفر في منطقة الشرق الأوسط والفترة في السليح والشام من آذار المقبل على الرغم من الحصار للصليبي الذي لم يه اسس الأول الخاء مراقبته الرئيس بل كلينتون في زيارته إلى كندا واضطراره إلى دخول المستشفى بسبب نزيف في المعدة.

لكن النظرة الثانية تأخذكم بان تأخذ الأمر بمزيد من الجدية: فما يجري هو محاكمة فعلية لوحيد من أبطان الحرب الأهلية/الدولية في لبنان، وهو قد يكون مقدمة لمحاكمة أعظم شمولاً لأطوار تلك الحرب، الدهر جميعاً، والأطراف جميعاً، ومن يتنظر من أفرقة الدم ومن أوسله الدم إلى السلطة، من هاجر ومن هجر ومن تم تهجيرهم، وكذلك من كانت الحرب في لبنان وسيلته وشهدها حسن السلوك التي أبرزها لكي يصير رئيس سلطة الشرطة في غزة.

## وسط حرص على نفي التخطيط لـ «حملة ضد الإسلام» الأطلسي يبدأ حواراً مع إسرائيل و٤ دول عربية

على التوالي سفراء المغرب، إسرائيل، مصر، موريتانيا، وتونس. وقال دبلوماسي شارك في اللقاءات أن الهدف من هذه الاتصالات الأولى بين الحلف وخمس دول من حوض البحر المتوسط، الاستماع إلى آراء تلك الدول بشأن مفهومها للحوار مع الحلف. وكان كريس قد أعلن الأسبوع الماضي في روما أنه سيبحث مع هؤلاء السفراء في الخطر الذي يشكله «التطرف العنيف» خصوصاً الأصولية الدينية في المنطقة. غير أن الحلف الغربي، أمام الانتقادات التي حوّلها حولها، أعلن أنه لن ينفذ أي عملية عسكرية ضد إسرائيل، بل سيقام حوار مع إسرائيل و٤ دول عربية.

## قضية التجسس الأميركية - الفرنسية تتفاعل باسكوا يتهم واشنطن .. فتدرد باتهامه بالكذب

باروس - سامي كليب  
باتهامه، فواتين أسرية للسفارة باسكوا وتحويله جواز بيته وبين السفارة الأميركية باسكوا غاريمان. وكان باسكوا قد قال في مقابلة نشرتها صحيفة «الواشنطن بوست» أن «ناس عدة قسروا من الجانب الأميركي بشأن طلب في فرنسا من واشنطن سحب خمسة أميركيين منهم أربعة ديبلوماسيين، متهمين بالتجسس».

انها ليست محاكمة للرد وأحد أو لجمعة أفراد. عن واحدة من جرائم الحرب أو عن مجموعة من جرائمها التي تكاد لا تحصى. وهي بالتأكيد ليست محاكمة مارونية تجري داخل الطائفة ولا تعني أحدًا خارجها. من خلال الاستقلال بأن قضائهم ماروني، وكذا الضحية من ثم التهمين بإصدار الأمر بالاغتيال ثم تنفيذهم، وصولاً إلى الشهود... والجمهور المتنوع والذي يضم إلى الحزائي والتفجوع أولئك القليلين على محصمهم من «التركة» والشامتين والأقن يدافعون أشباع وبغيتهم في الانتقام الذي لم ينفروا عليه بالديهم، واتهام بالفرضيين والتفتين الذين كلما سقط أمامهم أحد الذين صاروا «كباراً عليهم، نادوا: هل من مزيد؟!

التي تتلخص في: أن إسرائيل و٤ دول عربية.

وقالت السفارة الأميركية في بيان: «دنا نرفض زعم مسؤولينا في هذا التجسس المفسر والوقوف تماماً لالتياء إلى الصحافة». هذا الإتهام يفترض إلى الصحة والمصداقية.

كازينو  
البردوني  
بالحازمية  
مفرق القصر الجمهوري  
هاتف ٠١٤٥٦٨٨٩  
فاكس ٠١٤٥٦٨٨٩

تتم افتتاح  
إستراتيجية جواد الزهانية  
حارة حريك - قرب فرن الملوك  
ندعو الإستراتيجية الزبائن الكرام للإستفادة من أسعارها الخفضة  
شكر تقديركم بنا

حملة السلام للحوار والبناء  
تستقبل طلائع الزائرين بإداه فريضة الحج  
لذا اقام برنامجاً وجوفاً ضمن برنامجها السنوي.  
نؤمن السكن والنقل المكثف والغيم المكثف، الطعام والطبابة.

هكذا صنع الأصل











## أسواق العملات خلال أسبوع

## عصام الجردلي

تدخله الأسبوع في حدود ١٥ إلى ٢٠ مليون دولار

ولم تمر العلاقات الأردنية للصليبية الناجمة عن التدخلات الإسرائيلية على الجبهة خلال الأسبوع من دون مخاوف، غدت توقعات الأردن من العراق والدول الخليجية بمشاعر عربية مماثلة، لا سيما مع إعلان إسرائيل الحكومة اللبنانية، وعلان مباشر هذه المرة على فصل العراق اللبناني عن المصار السوري، وما يد منها من تصميم على ولوج هذا الطريق، بزيادة الضغوط العسكرية والسياسية والحقوقية على العراق.

[illegible]

والذي أدى إلى تفككها العوض عن الدول والعمليات الأجنبية الأخرى. تقديراً لتأثير سوق السلع تراجع التحويلات الخارجية، ووجه الصادرات والمجموع أيضاً، نمو التعاضد بخز مع إصدارات سندات الخزينة، المستمرة في عجلة عبه دائم، بالرغم من زيادة المصروفة في التوازن على اليد.

وقد طرحت وزارة المالية لإصدار الاسواق المالية من المصلحة - ٥ ملياراً من فئة ثلاثة أشهر و - ٥ ملياراً عاماً من فئة ستة أشهر، ويصرف النظر

٢٣٠٠ (ملايين ليرة)	هـ. ميلد
٢٣٠٠٠ (ملايين)	الخدمات البحرية
٧٥ (مليار ليرة)	ي. بيرجاني

**لوايليس**

(اسمعة)	اوتراكو
(سكزا)	عبدالله غندور
(خشيا)	الشركة العامة
(حديدا)	الشركة العامة
(اسمعة)	الفنا
(خشيا)	كونفرنس

من عدم الإنجذاب الذي يستشعره الإصرار، والحجم الذي يستقبله وزارة المالية وفقاً للمشروط المعرض فيها بتقييم الآثار لتغطية المباشرة، وما يمتدح العجز المالي الجارية، وإمكانات توفيت السهولة الجيدة، والتسليفات المالية الجيدة، الأمر الذي من شأنه الحد من تلك الآثار جنباً إلى جنب مع أدوات امتصاص السيولة التي يستخدمها مصرف لبنان في شهادته الإبداع وتدخله المباشر في السوق عندما

للمشمن (خشب)	المشوم
(بقلو يضاقل)	بعض
(خشب)	للمشوم
(اسمعة)	للمشوم
(ملح)	كاسا
(حجما)	بعض

**المطار**

١٩٩٥/٢/٢٦.

**الأسواق الخارجية**

ترك رئيس مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي اللولان تحت رحمة المضاربين، وضحية عروض كبيرة كما منذ أن اقضى نيل الأرباع بتقريره الفعّال نعت السوني، قبل جلسة لجنة الكونغرس المصرفية، والخميس وتقرير أمام اللجنة المصرفية والسياسية والتقنية في البيت الأبيض.

فقد اتقى التقريران ظللا من عدم وضوح اتجاه اللولان الأمريكي في السوق، بعد أن بدأت التراجع.

البلد	الوقت	إعلام
بوغليسا	٣٠	تاروم
روما	٨٤	الشركة
روما	١٠٠	مفوضية
عمان	٩٤	MEAE
سوليا	٩٥	المفوضية
استنبول	١٨٥	الوئية
فيينا	١٢٣	بلقان
كوت	١٤٢	الامتات
الجزائر	١٤٥	التسمية
أبو ظبي - مشاركة	١٥٢	الكويت
جدة - الخرطوم	١٥٣	الجزائر
		بلدان الخلاء

٥٠٠	الدولار الأميركي
٨٨	المارك الألماني
٤٣	الفرنك السويسري
٣٧	الفرنك الهولندي
١٠٨	الين الياباني
٥٠٠	الفرنك الفرنسي

MEB	اسطنبول	١٠.٤
MEA	القاهرة	٢٠.٤
البحرية	بيبي	٢٠.٤
البحرية	مبي	١٦.٢
MEA	استقلولة / سبني	١١.٢
MEA	لندن	١١.٢
MEA	باريس	١٧.٢
MEA	دقة	١٨.٠
MEA	لورواش	١٩.٤
MEA	أنفوس - أكر	١٩.٤
MEA	عاب	١٩.٤
MEA	مبي	١٩.٤

(مواعيد قابلة للتعديل).

عقد امس في غرفة التجارة والصناعة في بيروت اجتماع موسّع خصص للبحث في موضوع تفعيل النقل المشترك وتأمين مصادر التمويل لإنشراح للنقل.

حضر الاجتماع وزير النقل عمر مسقاوي ورئيس مجلس إدارة مصلحة النقل المشترك ربيع عاشق.

وشارة في الاجتماع في غرفة بيروت نائبها الرئيس روجيه دباس ورشيد بوضون والأعضاء رجب ميناوي، روجيه خياط، وليد شويل، خالد سميد، أسامة النضولي والمدير العام الدكتور وايد تاجا والمستشار ايلي جبارة.

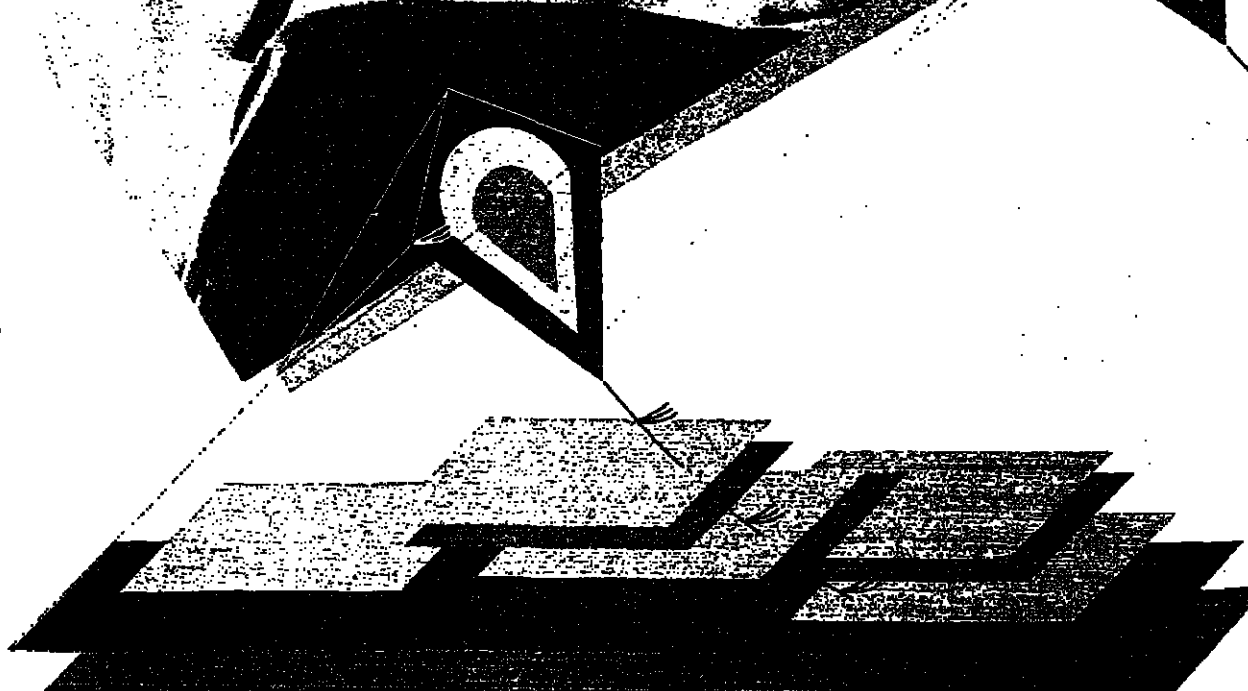
عن الاتحاد العمالي العام رئيسه

القياس على (رقق)، سليمان حيدر، مجلة  
بزياريا، عدد الأبريل، تحقيق، عبد الله  
غزال، جرى البحث في موضوع النقل  
في لبنان،  
استهل الاجتماع ديلس بفرض الواقع  
النقل وأخاطب كل يعضي من جهازه  
البلديات من جراء عدم السير والطالب  
بتسريع تعميل المشاريع الخاصة  
بالنقل المشاؤون.  
ثم تحدث الوزير مسقاوي بعرض  
نشاط وزارة النقل ثم شرح المشاريع  
العدة النقل المشاؤون في لبنان وطالب من  
البلديات ببيروت والهيات الاقتصادية  
الساعدة على وضع مشاريع معينة ل  
النقل المشاؤون.



**NOW  
FOR THE  
FIRST TIME..**

**YES, FOR THE FIRST TIME  
AND ON THE OCCASION OF THE FEAST ONLY  
OUR NEW SPECIAL OFFER  
"FREE INSTALMENT PLAN" IS SO  
FLEXIBLE THAT IT GIVES YOU FULL FREEDOM  
TO PLAN YOUR MONTHLY AND YEARLY  
PAYMENTS AT YOUR OWN CONVENIENCE.**



**LES TOITS DE BEYROUTH**

THE EASY LIVING LUXURY

**قضية شمعون: المجلس العدلي يستمع إلى حبيقة على سبيل المعلومات وبقرادوني وتويني كشاهدين**  
**أسرار» أمنية ووقائع سياسية تكشف عنها الإفادات والمواجهات مع جعجع**

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

[illegible][illegible][illegible]

**إفادة حبيقة على سبيل المعلومات**  
**و«الحوار الأمني» مع جحيم**

**في «القوات» القائد يأمر وتوما كان مسؤولاً عن تنفيذ رغباته  
شمعون أخبرني أن سيارة مجهولة تراقب منزله وطلب حماية الجيش**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]

١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥

[illegible]

ججمع وصمد ورم  
ججمع: صمد، صمد  
حقيقة عن تميم بن قيس  
أجاب، قال: والسيد سمير ججمع  
لم يكن بحاجة لحاجة أبي يدم وأما:  
سمير ججمع: لم يكن السيد سمير  
أرسل إلى أبيه فأتاه إلى الحوزة العزوبى  
فأمره أن يترك الدراسة في حوزته إلى ١٩٨٨  
بقصد تفتيش  
ججمع حقيقه خرمه المصمم،  
عن عميلة ١٣٢٧ ليليل ١٩٨٦ لم تحصل  
أى عملية أثناء على قائد المخابرات  
الليمانية السيد سمير ججمع.  
قال ججمع: بعد أن ذكر به بالهاتف  
القرار على ذلك: قال: كان من سؤال  
سمير ججمع: عن العقليات مع أبيه  
عند الرئيس العموري: سألته: بماذا أبي  
يقطعنا إلى يومك بكمشركم، أجابني  
بمضمون أن من عندنا ذلك ولكن  
لم أفهمنى بعد أن أصابته التفتيشية،  
وبذلك أضاف: أنا لها متى ججمع

[illegible][illegible]

□ لا أتذكر التاريخ.

□ لم أتعرض

□ أكيد.

□ ومن أجل؟

□ حصل الانضمام في بيت صديق

□ له إصداح خرج سرسقي في منطقة

□ بعيدا في الحبس خلف الذي اعتقل فيه...

□ انجما في طريق مفكته.

□ ما كانت أحداث الانضمام والحديث

□ الذي فيه؟

□ حصل لي الانضمام اتصال غير

□ مباشر بين الزموم أثناء شمعون بن

□ حاضه الويلس، فنفذت سنة ١٩٨٦

□ أخرج إصداح إصداح وتكت استم

□ فريق سياسي، مخاض للحبس

□ اللطانية، لم يكن هناك من

□ مباشر نهاية هذه الفترة أكا

□ جعيج، هذا هو.

□ هل كان يتكلم أو بين طفاكم من

□ معية على شمعون بن الفترة استم

□ استم بن والي التي تكبرته

□ الجبهة اللطانية والجمهية وت

□ أحراراً، عهدة غير حزب الويلس

□ الأحمر، عهدة غير حزب الكتل

□ القومية التي كانت في تلك

□ كانت خصومة سياسية

## الادعاء والدفاع

[illegible][illegible][illegible]

بعد ١٢ تشرين ثلث من المدة التي  
التي قضتها الجبهة الديمقراطية في  
الاحتجاز هذا عبر عنه مراراً  
والصفت في الإفراج وفي التلقا  
من قبل ليس فقط من قبلي  
التي جعلت الجبهة السياسية في  
التمني لها أيضاً.

في الفترة التي كان فيها المعتاد  
في السلطة في جميع حقاق  
١٢ / ٨ / ٨٧ من قبل قائد الجيش  
التي سمعوا تير أراحتهم  
السلطة السياسية.



□ عتقله مني لحليل  
الزئيس.

□ عتقله لكم والوضع عن  
عن؟

الأساسية التي تطرق لها في المرحلة  
التي مضى بها ١٢ تشرين. فقام  
السيد داني شعوبون عن أسبائله من  
المرحلة السابقة (هو جرجع رسامه)  
وأظهر رغبة بفتح علاقة جديدة مع  
الأطراف الذين كان متخاصماً معهم  
والمتحيد سيدوا. العملية التي أدنى  
بها هذه الرغبة لم تكن بشكل مباشر  
في يدني (يقول) لأنه كان يعتقد أن  
التي كانت في ذلك الوقت في يد  
السيد داني كان خاضعاً لسلطة  
التي كان يحاسب (الرسام) في  
لحظة، فقد يخفق بقاء في التفتيش أو  
الاحتجاز يسمح له أن يتابع بيده  
العملية. ولكن غالبية الاجتماع على  
البحث في هذا الموضوع تم التعلق

## معالي الوزير حبيقة...

[illegible][illegible][illegible]

  
 مِنَ الْحَيَةِ  
  
 مُؤَسَّسَاتُ الدُّرُوزِ مُحَمَّدٌ خَالِدُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ  
 مراکز التَّوَحُّلِ أَوْ التَّحْوِيلِ :

١- تتشرف اللجنة المؤقتة للتعاونية الاستهلاكية في تعليبا وجوارها بدعوة اعضائها لحضور جمعية عامة عادية تعقد في ثانوية تعليبا الرسمية الساعة العاشرة من صباح الاحد الواقع في ٩٥/٣/١٢ وذلك من اجل التالي:

١- انتخاب مجلس ادارة ولجنة مراقبة جديدين واعضاء ملازمين.

٢- تصديق ميزانيتي عامي ٩٣ و ١٩٩٤ وابراء ذمة مجلس الادارة السابق واللجنة المؤقتة.

٣- واذا لم يكتمل النصاب القانوني فسوف يعقد اجتماع آخر بين حضر في نفس المكان والساعة نهار الاحد في ١٩٩٥/٣/١٩.

فلا حضور الرئيس،  
 ■ فلا حياء؛ كما قال خير الله،  
 ■ لمست من اطلع فقط، بل من اطلع  
 الرئيس الهادي والبرهان، حتى اني انا  
 فيزيارت انا في مراكزنا الحزبية  
 وانتشر اخبر،  
 ووقت جمع شعبك لحبيبة  
 ومحببة يصداك، له وقت خير الله،  
 بالسكوت التام والاحتياط الكامل.

**جمع سيئات حبيبة**  
 وسال جمع: ما سيئات حبيبة  
 انا فعل في عليا امينة مدني واجاب  
 له: طب يدي اذكره حبيب سمين زيون  
 الذي اعدم في حبيبة حبيب سمين زيون  
 فقار اسماها...  
 فقال له: انما لمست في معرض  
 محكمة الشاهد، ما هو السؤال؟

اه الاستماع الى الكلمة الوزير حبيبة: نحن  
 منكم الشاهد.  
 روح الدفاع اسئلة على ليلتر الى جمع  
 ما سمين جمع بلجة وميد، وكان  
 انت وعندما اتيت افادته خرج انا؛ ما  
 التكتيلية بسؤاله عن مهنة،  
 لا الذي طاول عرس الاستدعاء، بعين،  
 من الفلتية لافهم ليلتر الى وقت  
 في حزب في قوى الجيش اللبناني والقوات  
 لها والجهة اللبنانية وحسبه،  
 القاضي ميثب شعوب وراح احد الاسئلة  
 الى الرئيس شعوب... اصبح له المدعي:  
 اخلاي، شعوب عتي.

من كان قد تم العيرق الآخر:

□ ما قامت منظمة عسكرية في ٢٧ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٧، فدخلت فيها إلى منطقة الأكرادية بهدف إخراج جمعة جعفر من منطقة الشريعة وأثبتت العملية العسكرية عزمها تدخل الجيش الباكستاني.

□ وغير:

□ غير الموثوق (ضدك جميع) لم يكن هناك أي نوع من العمليات الأمنية داخل المنطقة الشريفة خلافاً لمعتقد في منطقة الأستاذ جمعة في الفترة الأخيرة.

**الإغتيالات**

□ سار في من قبلكم اغتيالات على عناصر من القوات في كندرسية والديب وغيرها:

مؤسسات الدكتور محمد خالد الاجتماعية - الأرواعي  
هاتف: ٨٣١٩٣٣/٤/٥ - ٨٢٦٨٢٦/٧  
ص.ب: ٥٨٤٨ - ١٣ - ٤٨٣٢ - بيروت - لبنان  
مستشفى الدكتور محمد خالد - البسطا  
هاتف: ٦٤٤٢٦١/٣/٤

والمصارف التالية بكافة فروعها

البنك السعودي اللبناني  
البنك لبنان والمهجر  
المصرف المصدح للسعودية ولبنان  
بنك لبنان والخليج  
البنك العربي المحدود  
بنك تاسيونال دي باريس  
بنك فرنسا العام





## قضية جبران تويني: خصومة شمعون وجعج السياسية كانت عميقة «الجهة» برئاسة داني اتهمت «القوات» بمجموعة مجازر شمعون

عند الرابعة إلا ربعا بدأ الاستماع الى شهادة الشاهد جبران تويني، الذي اجاب على السؤال الأول عن اسمه.

جبران غسان تويني، والذي نادى حمادة، مواليد ١٩٥٧، ابن ولدت وماذا تعمل؟  
ميراث «الاشرفية»، صحافي، في علته، عذارة أو مدافعة؟

في محرمات سياسية؟  
يعني، في خصومات سياسية.

والله العظيم، اتبلق بالحق من «اليمين»  
من زيادة أو نقصان.

كل لديه معلومات حول قضية مقتل الهندس داني شمعون وعائلته؟  
ليس أعرف، مما سكراته في الصحف نتيجة التحقيقات.

كيف كانت علاقاتك مع داني شمعون في الفترة التي اتهمت بمسيرة؟  
كان أكثر من خيالي.

هل كنت ولداً لشخصيات بطول على حياتكم؟  
كل إنسان يتعاطى السياسة وكل مواهب لبناني يتعاطى في زمن الحرب بخاصة.

بالتحديد لم تعرضت لشيء ما؟  
أكثر ما جاء في إفتائي أنني تعرضت لإهانات وتعرضت مكاتبة لإهانات.

زيارة للألمانيين؟  
ما هي قصة التماسر الذي خسروا الى بيتك وأدعوا الألمانيين؟  
أنا أنكر هذا أيضاً إفتائي أنني أعطيته في التحقيق.

أعني ملحقاً؟  
في يوم الجمعة، قبل يومين من مقتل شمعون حوالي الساعة السادسة مساءً وصل ٣ عناصر بلباس الجيش اللبناني بسيارة ممتلئة خضراء، مباد، هم ٥٠، ٥٠ و ٥٠، ٥٠ فاستنسخوا أولاً على

أوتيل البستان ثم عادوا الى منزلي، أتبعني الى ضاحية في الجيش وسال عني وطعن الى المنزل مع العتصوين اللذين كانا يرفقته، دخلوا المنزل وسبقني أنا الى الداخل ودخل الضابط الى مكتبتي وقتت هناك برفقة بعض الأشخاص وكان بينهم داني منصوراتي ووليم خير الله ففكر الى الضابط وقال لي: يس جايي اظنك؟

هل كان مسلحاً؟  
إنما كانت سترته فوق الباطون فاستمعت فيه، فمشيتها، أما العتصوين اللذان كانوا معه فكانا مسلحين

هل كان مسلحاً؟  
كل جاس عن يعني لفتنة فمقيتني فسلطته عن منته وعني الى يومين، اليه فجاوبوني الكتيبة ٥١، سألته عن اسمه فقال لي للأزم

أول طوطني عيد، لم استأن بالفرح وشهدت لكنه لم يقبل ان يبيعي فطيلت من داني منصوراتي ان يوصله الى الباب فزله معاً ولحقته العتصوين لا يزالان له، سألته انه عني الى قلعة يتبع فقال له: اللواء الأول، وأنا كسان عتدي في المنزل

فخضمان في الخارج مسلحان واحدهما في اللواء الخامس واثنان في الداخل وقد بقيا قرب العتصوين اللواتي، ساعتهما، لا لظننا أنه أعلى جويلين متخفيين وقع الشك بذهن داني منصوراتي وقال لي القصبة يتبع نفسي، قلت له إذا؟

جاني ضابط يطعن في صدغي، وفي أساءه ضابطاً بالضابط للسلوك عن جهنم الأمن في اللواء الأول في المن وسألته إذا كان عنده ضابط اسمه طوني عيد وعما إذا كان أرسل ضابطاً للألمانيين علي حاجاني

بالبطني، لم طرحت السؤال على السيد سعيد الخوري قائد اللواء الخامس وبالتصالي هاتني معه فاجابني هو أيضاً هاتني، وعليت منه ان يرى اذا كسان في اللواء العتصوين، ضابط بمواسفات الذي دخل على، إلا أنه لم يسميني ولكن بعد ٣ ساعة حصلت قضية داني شمعون.

«أسوءة»؟  
طويل، عريض، شعره أسود قصير، له شاربان، يمشي ورجله لجوار، ورجله مبطون (Pardo Pardo)، لم اذعت في أثناء التحقيق، على صورة تخباه الشخص الذي دخل عليه؟

تتني ان يجاوبنا الشاهد تحديداً؟  
هو فيه بأخذ قرار يريزم «القوات»؟

سأل خير الله، حشرة الرئيس - قال ماريني.

بقرادوني: أنا بدي جاوبه، أنا كنت صاحب رأي مؤثر (واقف جعجج في زيارته)، ولم أكن صاحب القرار الذي كان عند ثلاثة الأشخاص بالنسبة لولاية الجمهورية وهم: أمين الجليل، ميشال عون وسيد جعجج الذين رفضوا ترشيح أمين

أثناء التحقيق عرضوا علي صورة من صورة واحدة وتعرضت على الشخص الذي دخل إلى بيتي، قالوا لي لاحقاً ان هذا الشخص اسمه هير، عاقله الهير، وعلمت لاحقاً ان هذا الشخص حسب التحقيقات

وحسب ما نشر، هو الذي نفذ عملية اغتيال داني شمعون، ما كان منك بعد ذلك؟  
بعد عملية اغتيال داني شمعون تركت البيت وتوجهت الى بقتون في منزل الوزير ميشال لوزي

في الفلج؟  
لا ان الوزيرين مروان حمادة وميشال المر أخبراني ان هناك خطراً على حياتي، وبعد مقاضات عدة، عدت الى بيتي الضالاء، بعدما أرسل الجيش حمادة الى بيتي، وطلعت الأربعة على دفن داني، ويوم الاثنين غادرت لبنان الى فرنسا.

شمعون؟  
كان داني أكثر من أ.خ. لي، وبالنسبة لسياسة؟  
كانت خلفه.

هل كنت تعتيم تحذيرات بان هناك خطراً على حياتكم؟  
أثناء فترة الحرب، كنا نتلقى عدة تحذيرات.

في الفترة التي سبقت فيها العماد عون، صار لي في خاصي؟  
حصلت حادثه قبل يوم من مجيء الضابط ورفيقه الى منزلي فجعلتنا نضع حراسة داخل المنزل، اتت دورية سورية تريد دخول المنزل فمتعتها من الدخول وصار هناك مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

سيارة مفقودة؟  
هل كان السيد داني يتنقل بإشارات عادية من جهة الكور جمجج؟  
نفس الإشارات التي كنا نتلقاها في الأخران عن محاولات منا

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

سيارة مفقودة؟  
هل كان السيد داني يتنقل بإشارات عادية من جهة الكور جمجج؟  
نفس الإشارات التي كنا نتلقاها في الأخران عن محاولات منا

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

هل تعرضت مرة لحلولة قتل في الأشرية؟  
كل، أعوذ وأكرر إفتائي وهي أنني تعرضت للإهانة قرب مبنى صوت لبنان.

بأي مناسبة؟  
كان صبار اتصال من سيمون الخازن معي وطلب مني ان أراه لأنه كان في تظاهرة في ساحة ساسين، ولما وصلت الى الحاجز وعزلت عن نفسي، وصار عنصر الأمن يضرب على السيارة بالعصا وهو تابع لم القوات اللبنانية وسيارتي كانت مصفحة وعندما أقربت أن أسير صار في إطلاق نار في الهواء كما قلت لي إفتائي.

بالنسبة للمرحوم داني شمعون، شو صار معه بعد بدء حرب الأهلية؟  
لا لم أذهب الى مكتبتي وتوجهت الى قصر جعجج، التفتيت بداني في القصص، كان داني يوهي في للفتلة ولا علم بالذي حدث توجه الى قصر جعجج وأخبرني داني كما أوردت في الأربعة أن مجموعة قادت منزله في الأشرية وأحجزت زوجته وبناته الصغيرة، بعد ذلك في قصر جعجج بدأت المقاضات، وكان حاضراً في قصر جعجج أيضاً أبو سليمان والأبائي بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

سيارة مفقودة؟  
هل كان السيد داني يتنقل بإشارات عادية من جهة الكور جمجج؟  
نفس الإشارات التي كنا نتلقاها في الأخران عن محاولات منا

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.

مقاضات مع الوزيرين حمادة والوزير بولس نعلسان لمباشرة المقاضات في خصوص العماد التي انضمت في الملاحق الشرطية بين الجيش اللبناني والقوات.



محاو الدفاع

الهندس شمعون وأنه بعد شهر اتصل به داني منصوراتي وذكر له ان السمحت نشرت صور من محلاو الى منزل داني شمعون وأن مؤلفه هم الذين دخلوا الى منزله في بيت مري؟

كانت رسوما وليست صورة، أزيدها نعم، وأن منصوراتي قال لي ذلك في ذلك الوقت.

انتقأ على خلفاء سوريا وساله الرئيس خير الله: هل ان داني شمعون بدر منه انتقأ على السوريون؟  
على خلفاء السوريين، نعم.

هل وليد جعجج، وعلمت الحقاً انه صلب اتصم بالسياسي الحرس والعماد اميل لحود بعلم الجنرال عون وهذا كان كله يصيب في خلة وقت الإعارة وإيجاد حل.

سأل محامي الدفاع عن جعجج إميل رحمة: هل كانت الحلاقة بين ٨٦ و ٨٨ بين الشاهد والسيد جعجج؟  
قلت انها كانت علاقة تحالف كلي وحتى صديقة (رضح جعجج).

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

ان الشاهد شك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

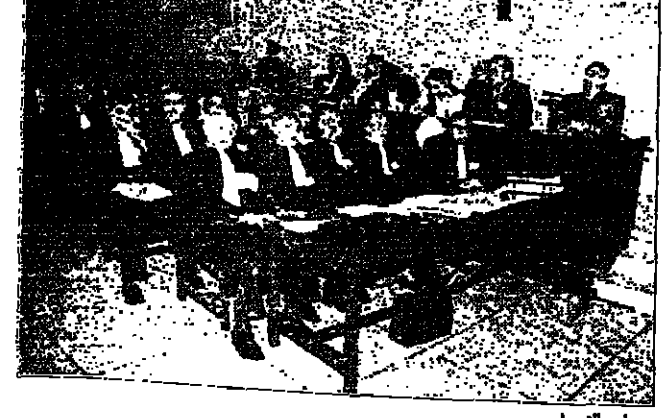
هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.

هل كان هناك شاك باسر الضابط الذي دخل الى منزله في بيت مري؟  
نعم، كان يركب باسر، تدخل الحامي اسعد أبي رعد.



محاو الادعاء

افادة اولية في هذه الحادثة؟ وخصوصاً في قضية بيت مري.  
لم تحصل افادة رسمية، فوريت، مست اخذت اول الادعاء بعينه الحادثة؟

عام ١٩٩٤ لم تعرضت على الصور.  
بأي تاريخ؟  
يا استاذ ما بطرح السؤال: تدخل خير الله؟

من اجري التحقيق؟  
مكتوب، رد خير الله أيضاً. الحقق منير حنين، اجاب تويني اخذ الادعاء الذي كان يحملها اسعد أبي رعد وعرفها.

هل اعطيت افادة قبلها عند مدقق سكري؟  
قلت قبل ذلك ان اول افادة رسمية صارت في وزارة الدفاع في حضور القاضي حنين.

واذن له اسعد أبي رعد اسفلة اعطاهما مع الحقق العسكري بحق في افادة كان الحقق العسكري بحق في حضور القاضي حنين عليه السؤل هو: كيف وصف الذي اجري التحقيق؟

أرض طرح السؤال عن التحقيقات التي اجريت في وزارة الدفاع فحنن اسنا في عرض محاكمة التحقيقات تدخل خير الله.

وقد جاء هذا الشخص لعده مع عتصوين اثنين، كم باقي الضابط لديه؟  
قال دقيقتين، رد خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

هل كان بينهم شخص يدعى طوني شخون؟  
اربعه ارباب الرئيس خير الله.

















**صالح: وثيقة العهد والاتفاق، انتهت صنعاء حريصة على السلام مع السعودية**

سالم بن علي الأول على أحزاب المعارضة الفلسطينية، طالب بتطبيق «وثيقة العهد» والإصلاح، واستبعد من السلطة السيد ياسين، السياسي اليميني المحافظ الوطني، لاجتماع الفئات الاقتصادية المختلفة، فيما أكد حرصه على إيجاد حلول سريعة لتخفيف الأزمة المهددة في السبوت.

وقال سالم في كلمة أمام النواب بإصغاء حريصة من الاتفاق الذي وقع بين ١٠ شباط من العام ١٩٩٢ مع الرئيس أكرم الزبيدي عن وفد فلسطيني، العازمين لا سيما زعيم الحزب الإشتراكي عبد السلام البيضا، قال انتهى بكلماته بحزب أحزاب معاينة شجع الائتلاف الماضي الحكومة التي دعت لمصالحة وطنية على أساس فتح المفاوضات التي تنص على إجراء إصلاحات سياسية - دستورية - ادارية.

في محاولة لتجاوز الأزمة التي خلفتها خروج «التفاهل» الذي قامها الحزب الإشتراكي، قال سالم إن اليوم هناك بين يميني ومتمترمي ومنعزلين، كما هو مقبول لأن المنصرم هو الوطن وحده.

لمحمد طائفة أنه في إطار الالتزام بالديمقراطية كونه البري والتواضع والشرف الذي ترجح على أغلب الشعب ومن هم خارج النضال من اليسار - يسارا - بقيادة المسيرة الوطنية، فإن عقيدته الإصراع الخاصة وإن يكونوا عوناً للحكومة في دعم

**الأمم المتحدة تتفق على اتفاق**

## بين عيديد ومهدي محمد في الصومال

[illegible]

مليشيات عبيد ومهدي محمد ريماء  
رويت: افباء

[illegible]

١١-٥٠٤  
 والباليد الى تلفزيون لبنان - الحازمية او تلة الخياط - بر  
 الهاتف :  
 نجوم مساء كل جمعة الساعة العاشرة واختر إفضاء  
 بك المفضل واربح جائزة قيمة









## «جدل» مارسيل خليفة كوشيرتو أعواد وإيقاعات في «مسرح بيروت» : منهاج جديد يطرح جماليات عميقة من خلال روح معاصرة ومغامرة



خلفيت عود السدي وشربل روحانا وعلي الخليل: إلهام أدماس

على خشبة «مسرح بيروت» بدأ مارسيل خليفة تقديم كوشيرتو أعواد إلهاماً جديداً، «جدل» مع عود شربل روحانا المتأثر ورق على الخليل وغيتان عود السدي، مارسيل خليفة عازف العود الدمشقي، يقدم موسيقاه في ست حفلات، بدأها الأربعاء الماضي، مناً مقاربة نقدية.

تخلى مارسيل خليفة في العن جملته من الوقلع، بانتاجه خياره الموسيقي، أنه موسيقي مشهود، إلى ذلك، حيث أن تجربته الجديدة في «جدل» حين تتخطى أو تحل محل تجاربه القديمة في العمل على الإيقاع أو على الموسيقى من خلال الإيقاع، فأنها إنما تعلن أن الموسيقى ليست فضاء مفروقة في فلام مسالة، أو في التوافق عليها بين مجموعة من الموسيقيين، بل أن الموسيقى هي جزء من تركيب، جزء من صوغ نفس، أو أن نفس بحد ذاتها تتناول في صوغ عديده.

«جدل» تقاطع الجدل حول موسيقى مارسيل خليفة وموسيقا العربية، بعدما عن وقائع التوافق، التجربة معجونة بل مخمرة بالوطنية الزمانية، لذلك فإن التأثيرات أو الانجذابات ناحية الإيقاع لاخري، لن تظهر إلا كعنصر مؤثر في سياق جملة طويلة مرتبة على سبيل خاص، بل صياح جملته الموسيقية، إنما قوة الإيقاع، والقدرة على طلاق فكرة اللجوء إلى الموسيقى العربية أو الانجذام بتاريخ الموسيقى العربية، بهذا المعنى، فإن الانجذام موجودتان، ولكن العربية، موجودة في التصور الخائلي لحال موسيقية، في حين أن الثانية روح ومن خيار، أما الخيار، فإنه غير متقطع عن فكرة عربية يسبقها مارسيل خليفة في «جدل».

الذاكرة العربية القصصية، خاكرة لا تمارى من خلال حضورها أو من خلال وفاءها الاجتماعية المطلوبة في مرحلة الاستقلال، أو مراحل الاستقلال في بدايات القرن بالتحديد. تأخذنا الفترة إلى أنشأت عهده الماويلي، ومحمد عيده والشعب زكريا أحمد والشعب سيد درويش ومن بعدهم القصبي والسنيانلي وعبد الوهاب، إلى الإيقاع التي حادت قليلاً بالوطنية الموسيقية، من خلال التوافق، جملته مارسيل خليفة مستوحاة روح التحدي في الموسيقى العربية بالخاص، أن يجدي نفسها في مثل هذه الحال، الوقوف أمام أي أو تصنيفات أو تصنيفات، إذ أنها موجودة حكماً في تلك الموسيقى التي تطمح إلى الحرية منذ لحظة توضعها الأولى في زمن ومخيلة الألف، الحديث عن «الغناء والوداد» والبشرية والتوصيلية، وبالطاقة والطبيعة، حيث أن اختصاصين، لذا فإنه، ومن باب الاختصاص الجليل، يحضر بل يتشكل في الحركات الثلاث التي قدمها مارسيل خليفة في أسبوعه المحفلة على خشبة مسرح بيروت.

### ربيع الصوت

يبقى ربيع الصوت سيداً، ولو جاء منضمياً في اتجاهات توضيرية تواترية متفردة بمقاس صرام، لا ينبغي هذا، بعض أبرز العناصر في البنية الموسيقية العربية، بل أنه يشهد من أروما، حين تتعدى ليس عن الإيقاع، إذ أنه جزء لا يتجزأ من واقع النفس الموسيقي العربي، بل في إلهامها عن الإيقاع، في الصوت، سيد كل، يرقص جزلاً في «جدل»، وكذلك تحضر الفريجات العربية الأخرى، التفريد والتقسيم، أما السلطة بأنها شرواً لا توجد الموسيقى من جهة، فإن عناصر موجودة بالمشاء والجمال، من دون إقتضال صوغها مدوية في الاتجاه الصاعدي.

المدي، أو الجملة الرئيسية دعت مارسيل خليفة، إلهاماً قبل أن تجيء ميثية، وهي في روهها، تواتر فعل الإيقاع، إنه ربيع على هاضم المعانيات، حيث أنشأت إلهاماً تواترياً معاصراً، صراع، حيث الموسيقى لا يتعامل مع قالب، بل يتقدم في حال تولد، ولو جاء الكلام على موسيقى متجذبة تقارب أن تكون تطبيقية، ولكنها ليست كذلك على الإطلاق، المنهج عنوان رئيسي في «جدل»، خليفة، وهي تحاول أن، أن نقاداً مادة إلهام الشفوية، إلى دائرة الأحوال الدائمة، التكوين، يعني التواتر، مما يعني بدوره استمرار على مدى ميثيات وليس مريوات، روية تاريخ الموسيقى، من قراءة الألف، فإن أن القضية، ذات، لا بد من، بهدف التطوير، ولم نجد الحديث بعد ذلك عن عائلة نغمة، مثل عائلة المستحبات، لأن الإحالة تصيب التجربة الموسيقية العربية بكلمة، ولو تأملت في العود، وكل كلام، يريد أن يحضرها في الألف الإيقاع، هو كلام انتقائي وانتقائي، كما هو الحديث عن ربيع البهراسوني، أو الأعمال الواكبة، الطلاقة من روح الجملة الأساسية ومن تركبتها، بوصفها جملة متفردة لا يقصد كتابتها، كما هي مكتوبة الجملة

مارسيل خليفة: «جدل» فعل

الترئيسية أو الحديث عن «الكوتريديان»

### حساسية وإلهامات

الحساسية عنصر مدعش في «جدل»، أما العود فإنه الافة التي تمحض الموسيقى إلهاماً آخر، وليست أخيرة، خمسة أوتار تقيم الدنيا وتضعها، في تلك الحساسية العالنية والسلمية، أن بين عودي مارسيل خليفة وشربل روحانا، معلنان

يحاولان في وظيفة الأولى، بتضمينها على باقي الأوتار، وتحولها إلى ضابط إيقاع، لا يلعب الإيقاع دوراً مساعداً جذاباً على الخليل، في حين أن القيثارة ياس الذي لعب عليه عود السدي، قدم في الحقيقة إلهاماً آخر، من الحركة الثانية، أمتع اللحظات الموسيقية على الإطلاق، الإيقاع التحول إلى روح، قبل أن ترفع روح الإيقاع في لحظة تلت الفريجات في قضاء الجماعية، وهي روح تردد صدى أصوات الأصابع وهي تجتهد مع الألف، وصولاً إلى واقع الانغماس الأخيرة، الحركة الثانية، في الانشعاع، عندي، فيها، تحولت الروح مساحة من المرب الأصيل، في لعبة مرصودة على قواعد ذوقية مستفيدة من تراث وتاريخ مدويين، كما أنها خاصة إلى حدود هائلة.

التجديد ابن التجربة في الحركة الثانية، متألقة في تلك الإنشائات الحسية والدركية، الإدراك، يستبدت المثلث يبدأ في لحظة التوافق، أما الحسية فأناها لا تتوقف عند ناحية أو حين أو ما شابه، للحركة الثانية، جملة، جديدة، تأتية، متألقة بحساسية تأتية ولعبها، بإدبي الهزلة ويأروهم المتحدة في أن، الآن هذه تعني جوهرة الموسيقى العربية، والعمل عليها، في كل مفاصلها، الرست والسيف والحجاز كارد كورد والجهازكة، الرست لولة، إذ قرأ الألف، أما الجهازيكاه فكان جواها، الخود صاحب الصوت الحسية، ولأنه الدافع والحدث، حنان لا غرو فيه، في شدة إلى الصدر جهة القلب، وفي الكتابة، التي تحولت إلى آلة جهنمية خرافية الوقع.

### ذاكرة

«جدل» مارسيل خليفة ذاكرة كاملة، أقول ذلك، لأن الانشاد إلى تواترات الإيقاع، أن يغني أصعاً سابقة له موجودة في خط منهاجها الجديد، بعض المقاطع الموسيقية الخفيفة وبعض القطع المعترفة قصص حضوره وتلك، لا نقاش حول، أنه في عملية

## تولوز لوتريك بقلم إنكليزي: القزم الأرستقراطي الذي عشق المواخير

ويعد أن أشهر هنري برسم صور جون قرن غوغ، وشقيق بيكاسو، وأسر أولون لوتريك، وهذا أوجزت كتابة جوليا قراني المحاولات الفنية والده الكسريط الأطوار، هذا أدرك الحقيقة، وسمرت عنه كلماته الأخيرة: هذا الجنون الكبير لو أنه رأى ذلك من قبل لكان وقد على نفسه بعض البؤس.

### الولان روج

أن تحول تولوز لوتريك إلى القزم الإصمق في الولان روج، أني ذلك الساخر الذي يروي نكات الافة، الحادة ناكاً المجمع الباريسي، أعانا في العام الماضي الشهد الذي أثار فيه وضعه القزم على سماء الحقيقة البهرمية الذي انتفض في بحماس حين وصل باريس، عالم مسامح صومارتز وجبراتها الليلية، وبوت الدعارة، وحجرات الفسق، هو المكان الذي شعر فيه أنه ليس غريباً، هو أن الوضع التكويني الذي وُجد به كما وحال دون نمو إرقي له العديد من العيوب الوراثية: أنفق ضخمين، أنما كشفاً شخيت متشجنين، لشدة في الهنات، وسيلان لعاب.

والكتاب يجذب القارئ بقوة يثير إعجاب، يرسل تعمير استطاع يرغم ما وأجبه من مساعف أن يحقق ما حققه من النجاح، شكلة مساعده على نجاحه مع أنه كان كذلك مصدر تعاساته، على أنه عمل في الحائل شجاعة في إظهاره للنهائي بسبب التحول، جامعا في قنه، معلا جرياً في المصنعات، محققاً نجاحاً بخصيص التفتيات، مثبثاً نوعاً جديداً كلياً من اللوحة الحسية الصاعدة مما كان له اثره في الورقة الوحيد الحق بيكاسو.

### رحيله

تولى تولوز لوتريك في عام ١٩٠١، عن عمر لم يتجاوز السابعة والثلاثين

الفن يعجزون بالفن الحديث، دراسة دقيقة بدأت في البحث عن حقيقة جون قرن غوغ، وشقيق بيكاسو، وأسر أولون لوتريك، وهذا أوجزت كتابة جوليا قراني المحاولات الفنية والده الكسريط الأطوار، هذا أدرك الحقيقة، وسمرت عنه كلماته الأخيرة: هذا الجنون الكبير لو أنه رأى ذلك من قبل لكان وقد على نفسه بعض البؤس.

والعاده أبنا عموه، زواجها ضمن استمرار خصائص وراثية في العائلة، القوس هو أحد أولئك النباه الولعن بالصاعد في البراري، وبسيد الاسماء، وأميل شابة، متواضعة، سهلة التاتير، أنهما الفكر هنري ولد تحت ظل الأمال والإسوال طوال ألف سنة من تاريخ الفريفة الفرنسية التي أثقلت كتفي هذا الوليد، وسرعان ما مرض، إصر الأول قبل فجر يوم أسود في تشرين الثاني في قلب عاصفة رعدية عنيفة عام ١٨٦٤، تمت والده المصاب بدء السلسل كلمات الشعر حين رآه غير أنه في بسرة، ثم كانت المرة الثانية التي رآه فيها حين بلغ هنري شهره السادس، وفي هذه الفترة السابقة كان أولاد ياتو بالصاعد، وقد قبل أنه كان مياداً بارعاً.

### الأمال المحطمة

جاء هذا المثلث شاملاً وحقيقاً، وعيقاً، على أن الكتابة لم تستطع أن تتحرر البؤس والكتابة في قلب تولوز لوتريك، ولو أنها لم تترك شكاً في سمرقة جوليا قراني، الظاهر أن عائلة لوتريك لعبت دوراً بعد وفاة هنري في نشر الرواية التي تقول بأنه كان طفلاً عديم الألف، أنه لم يشك في أنه سيكون عديم القامة، جيماً، ولكنه كذبها، لم يتم ولا علاقة لذلك بسقوطه عن القوس، كما قيل، الواقع أنه كان مرضياً باستمرار، هل في القوس فور أوله لأنه رأى في الوليد شيئاً حطم إحداه لأن يكون له وريث عظيم، ماذا ما توجه به كتابة السيرة، وكان الولاد خجل لينة، وهو لم يعلم أنه سيكون رسماً عبقرياً.

## في نقد الخطاب التطبيعي الثقافي

في سياق السجال القائم حول قضية التطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني، مساهمة لخالد عابد، هنا نصها

### أولاً: مدخل

يقفتمسر نطاق هذا النص، على الخطاب التطبيعي في بعده الثقافي حصراً، وفي الأردن تحديداً، كما يشير العنواين، وهذا ما يقضي إلى تأدية الموضوعين التاليين: ١- أن الخطاب التطبيعي كل متكامل لا يتجزأ، في إلهامه الخفيفة (السياسية والاقتصادية والثقافية)، لكن الترابية ترايبنا عصبها لا تفك له، وهو في هذه الحالة، يتكسر عيشه على بعض، فيما هو يتحسّر حول البيولوجيا السلطوية السائدة، بما تعبر عنه من مصالح طبقية في ظل النظام العربي الهزيم، وهذا، تنطش القوة الاقتصادية والرخاء الذي يمتدح السلام مقولة مركزية يستند إليها السياسي الماويلي ويرجع الأعداء الرسمي وإلهامها، ويختبر مسافة السلطة تجريدها، وفي هذا كله، يجري تنويه ثمرية السلام الحقيقية الافة: أعمال مسطرة مريحة يمتلئها تاجر ومثقفون، وأقارب مترايب الشعب واللقافة.

٢- يتخذ الخطاب التطبيعي ثمرات تتفاوت حدتها من بلد عربي إلى آخر، ومن فترة إلى أخرى، وإذا كان هذا التباين يتعدى إلى خصوصية وضع كل بلد (كما هو متوقع) فإنه يعود أيضاً إلى سبب آخر متمثل في الخطاب نفسه، وهو مسافة الثقافة (والثقافة) في الخطاب، حال ظل هذا الخطاب واحداً في جوهرة، أي الرغم من هذه المسافة وتلك الخصوصية وعلى الرغم من اختلاف مظهر.

ثانياً: المقولات الأساسية للخطاب لعل نقلة الإقناع الأولى في تحديده هذا الخطاب هي مثل الجمل التي صفوف المثقفين لتسهم (وهذا هو جوهره) والسمرة الثقافية في مركزها (الترابية)، وتحديد المقاميم الأولية الضرورية لبل هذا الجمل (وهو مضمونها) مفهوم «التطبيع» والثقافة (سيفها) مثل ما، غير محدد، تتخذ معه هذه المقاميم شكل الوعاء الذي تسكب فيه، فتتوارق القافة بين الكتابة الإبداعية والمضارة وما بينهما من مروعة واسعة من الإعتي، ويتم الفصل القسري بينهما وبين «السياسة» أحياناً، وتتحقق بها بصورة إرادية أحياناً أخرى، أحياناً، فيما على تحديد مفهوم «التطبيع»، فيجانب الخطاب هذا إلى الممارس (والسياسي) الثقافي، إذ لا يمكن فصل هذا المفهوم إلى قلب بعيد يراه منه أحد، بذلك فإنه يحول المفهوم «التطبيع» من مفهوم «التطبيع» إلى مسخ، فيصير مفهوماً: كائن مقامورين.

أما وقد بلغ هذا الحد، فإن الخطاب التطبيعي الثقافي يقدم مفهوماً مركزياً هو، «الحزب» من الآخر، كما يجعل منه مرادفاً لقوة المقاومة وهو يتعدى لأغراض «معاريفية» ظاهرياً، ولأغراض الاستعداد والآخر، والتعريض معه ومثل هذا «الحزب» يفترض، وبخس منطق الخطاب نفسه، انتماء، والحزب على «الثقافة» العربية الفلسطينية العربية، من جهة، صهيونية منه، ربما هي غير موجودة أصلاً.

يتعدى الخطاب التطبيعي، كعجده دائماً، إلقاء هذا المفهوم المركزي (الحزب مع الآخر) غاملاً على نحو يسمح له به، السمرة الأولية في الأحداث الإختراق الصهيوني المطلوب على جبهة العمل الثقافي، وفي موازاة الإختراق الحاصل على الجبهة السياسية، والإختراق الأدبي على الجبهة الاقتصادية، وذلك عكس على الإختراق الإسرائيلي، «الحزب» منها والجديدة، فتواجه التطبيعي بطلون «الحزب» إلى سرفاد لخطاب بدءاً، «إلى بليل منه تأتية، وعلى خط مواز، يخوض ضده، وهو الآخر، ويتم الإقتناع على المعنى الأصلي المقصود بالآخر، وهو «الثقافة»، وهذا الخطاب يحمل موضوعية الخطاب المبسوط إلى داخله لا يستطيع معه الحزب، بسبب «مدمية» وفهميته، «فعل، بذلك جعل منه، ضده الجديد، وهذا يتم تعويم الإختراق الثقافي الصهيوني الإسرائيلي، سائر سائر مقارنه ظاهرة عصرية وديموقراطية وضارياً، ويأتمنه إلى التوت.

أما الإعتزاز بعظمة «ثقافته» وفال، ما يمكن أن يقال فيه هو أنه ليس في السردي في العرب، عن واقع الإحتلال الذي يلقفه هذا الخطاب على أيدي الطيفات العربية السائدة أو الانشتم، الذي يستغل في ظل الهيمنة الأمريكية الصهيونية، وفي هذا الحال، فإن الحزب من الأول «الحدود» على الثقافة العربية، القومية، الديموقراطية، ليس مبرراً فحسب، بل هو أيضاً واجب المثقفين الفلسطينيين قسماً لأنه، العربون عن أرائها وتطلعاتها إلى الوحدة والديموقراطية والتقدم والعدالة الاجتماعية.

## ثالثاً: السمات الأساسية للخطاب

يقفتمس الخطاب التطبيعي الثقافي (شأنه شأن الخطاب التطبيعي الاجتماعي) بـ «مسألة» من السمات، الترابية (والثقافة بالضرورة، أما السمة الزمنية من بينها فهي: سلطويته القومية.

فمن جهة، فإن هذا الخطاب هو من إنتاج مسافة السلطة والسياسة، أي ما كانت هذه المسافة (في مواجهة مثقف الشعب / المثقف الصهيوني)، وهو يعتمد، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، على الأجهزة الرسمية المستلفة، خصوصاً أجهزة الإعلام الزمنية والمسموعة والرقمية، ولكن من دون استبعاد حتى أجهزة الإعلام، وهو خط الهجوم السلطوي الأول، الرامي إلى قمع الشعب بالإهمام البيولوجية، لعل أن تططر السلطة إلى رفع الحشوة «الديموقراطية» عن وجهها، والتعشير عن إلهامها العرفية، بل أنه لا يتورع أحياناً عن تحريض السلطة على ذلك، أنه خطاب ياكل من خبز السلطان ويضرب بسيفه.

من جهة أخرى، فإنه خطاب قومي يتشبع بالوطنية، يدع بالانتماء والعلام مبروراً بالسياسة تكون القطر وسواها إلى الشرطة والعملة، إلى رموز الاستقلال الوطني الناجز بل أن التسوية المبردة مع العدو بحد ذاتها تتعدى كما يصورها إنجازاً وطنياً (وحتى قومية)، (أحياناً) لا يمارضه سوى الأخوة من حارفي الوهاج.

بماه السمة الجوهري (أي: سمة السلطوية / القومية)، تتفصل جملة من السمات الأخرى التي تلعب الخطاب التطبيعي الثقافي، والتي تتجسد في: الميادنية، اللغات، القنوص، فمع أنه خطاب سلطوي، يمتدح، وأنه كذلك أيضاً، فإن ديموقراطية تصل حد تقديم نفسه كندية، وتقيم معارضة جديتين يصارحن رأيه ويقيمون له «محاكم التفتيش»، كما أنه يستند إلى تحديد الطائفة (الترابية) للذاكرة التاريخية، ليصل إلى تحديدها، فالخاتمة، ويسبب سلطوية هذا الخطاب الثقافية، وإقتراحه عن الشعب والامة بغير إقتراف السلطة عنها، فإنه خطاب يمتد بالتناقض والعنصرية، فهو يناقش عندما يقدم نفسه مثقوماً للخطاب التطبيعي على طريقتين، كما أسلفنا، وهو يطرح مساهمة غامضة عن عدد بما كتبه والتعبير، كما رأينا.

### رابعاً: نحو تجديد الخطاب

#### القاوم للتطبيع الثقافي

على الرغم من نهات الخطاب التطبيعي في بعده الثقافي، فهو، فإنه يمتلك قوة عدم استهانة بها، فمع أن استهائه بالسلطة (السلطة المحلية)، وصولاً إلى سلطة ما يسمى «الحزب» (السياسي) (الجديد)، فإنه يستند في البصيرة: ضد الخطاب المناهض للصهيونية (بالإضافة طبعاً إلى ضعف السلطة المحلية، البالغ حد الانحلال، وهذا ما يستوجب تجديد الخطاب للقاوم، بهدف الإرتقاء به وبعه إلى مستوى التحديت التي أتت المستحبات المحلية واللايمية العالمية.

١- أن القوتات والسمات الأساسية للخطاب التطبيعي التي أشرنا إليها فيما سبق ليست مألوفة وسملت حصرياً ونهائية، إنما هي الأخرى محاولة أولية لتوسيع هذا الخطاب، وهذا ما ينبغي ضرورة «مأسسة» الخطاب التطبيعي، وبالمعنى ليس في المجال الثقافي فحسب، بل وفي الأبعاد الأخرى أيضاً.

٢- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٥- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٦- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٧- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٨- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٩- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٠- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١١- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٢- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٣- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٤- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٥- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٦- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٧- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٨- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

١٩- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٠- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢١- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٢- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٣- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٤- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٥- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٦- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٧- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٨- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٢٩- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٠- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣١- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٢- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٣- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٤- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٥- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٦- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٧- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٨- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٣٩- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٠- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤١- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٢- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٣- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٤- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٥- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٦- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٧- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

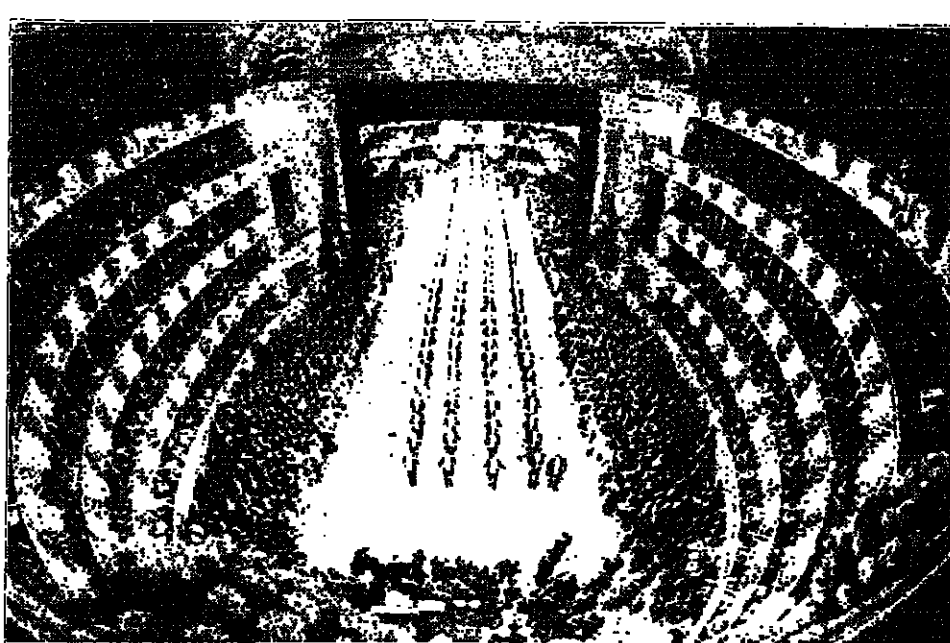
٤٨- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٤٩- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من النشأ والإرتقاء به إلى منزلة الفعل، استناداً إلى الطاقات الإلهام التي تختزنها الأرة، ويتجذر بها النظام العربي، وسكن لهذا التحول أن يتخذ عنواناً آخر له مثل: النهضة، التقدم...

٥٠- أن «مقاومة» التطبيع، بوصفه ردة فعل على معار التفتيش الحسمة، ويجب تجاوزها من







ليالي الأنس  
في قبينا

كان ليفنيا امس الاول موعد مع احدى ليالي الانش، واستقبلت دار اوبرا الدولة نحو اربعة آلاف شخص من هوة اللوسيتي الكلاسيكية من مختلف انحاء العالم لحضور حفل الاوبرا السنوي. وتزاحمت سائر المظاهرات لحضور هذا الحفل الذي يمتد ٢٠٠ دولارا للبطاقة العادية و١١٦٠ للخاصة. وتتمحور هذه الليلة للمسورة والحادثة.

ومن بين الخاضعين الذين اثاروا في قبةنا المظلمة الاثريكية شيرلي ماكين برفقة الفني العالمي بولاسيدو دومينغو (الصورة الاولى).

اسما في الصورة الثالثة، فظنلها دار اوبرا بمقتصدورها، بينما يصطف في الوسط ١٨٤ زوجا يستعدون لاداء دورهم في الاوبرا.

وفي الصورة الثالثة، رئيس القضاة توماس كيلسنت يقبل يد خدعة السينما الايطالية سوفيلا لوري قبل بدء حفل الاوبرا.

(التيست)

**قبائل الداياك في أندونيسيا تتخلى عن تقاليدها  
رؤوس الأعداء كانت رمز انتصارها في المعارك**

في ظلام الفسق اتملت عجوز  
سجوداً وبهجتها إلى ضفة النهر  
تستحم.

ترجمت شكاكات فتيات صغيرات  
بما ملأت أزاراً عارية إلى لواء  
أنا تخلص جسمها الشوق في  
ارباعه والساقين، وبعد أن اقتضت  
جسمها التحليل في غلالة ثم  
نقله إلى كوخ ميني على قوائم  
الغصن وخيشة اليد الضابط.

الزمن لم يغير بالنسبة إلى هيرن  
وكانت في إحدى بيوت الدايالك  
واسم بروجيو على أونوسينا.

ولكنه قد تغير بالنسبة للفتيات  
سفرات البراري كن بروجيو ربا  
ويؤخذ في قارب صغير من  
ركياواس عائلته من البردية  
إلى النهر.

في الماضي عاش الدايالك لا  
يسترجم سوى غلالة الحبوب  
وسلاحهم أتاييب يتبخنون منها  
سهاماً صغيرة مغمومة في تجمعات  
سكائية كبيرة في أكوخ شجوها على  
دائع عالية من الخيزران لحمايتهم  
من هجمات الأعداء.

ولكن حياتهم تغيرت وحتى الذين  
يعيشون في عشق الفخيمة يزدقون  
ولايس غريبة ولا حمية.

قال يواستس تافليق أحد أفراد  
الدايالك الذين يعيشون في قرية بادوا  
منذ أن أتت تقع على نهر كياواس  
ما إلى ذلك كهرن هؤلاء  
أتاييب قد عرف السهام وكذا كان  
لدينا بنادق خشبية فلإننا  
نستخدمها.

مقاله: ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣

الإعلان عن دواء للإيدز  
هو الأنجع حتى الآن

أعلنت شركة «ميركات اند  
برو» وروبنز، أن شركة إنتاج  
البطاطا «ميركات» في العالم، وضعت  
جودة «ميركات» عام «م» في ٢٠٠٤ الذي يعتبر  
جودة «ميركات» اليوم معياراً  
لجميع قصور صناعة البطاطا  
في العالم، وتعتبر «ميركات» في العام  
١٩٩٩.

وأوضح أدار كولنك، مدير  
المسح الإحصائي في «ميركات»  
شركة «ميركات» التي تسيطر على  
١٨٠٠ المحطة الإنتاجية في ١٨٠  
معداً، أن «ميركات» أجريت على  
١٨٠٠ محطة إنتاج في ١٨٠  
معداً، وقد تم في العام الجديد  
١٩٩٩ من قبل الجمعية  
ميركات حتى الآن ضد الفيروس  
الذي ينتشر على مرض قصور  
المحطة.

## مجموعة السبع تناقش «جادة المعلومات» حيث عروض الأزياء والانتخابات بكيسة زر

ويرتد الآن رئيس شركة بابة، تي. اند. تي. الأمريكية، ويضع هؤلاء بين الاستثمارات استواجه عقبات ما لم تتم معالجة مشاكلهم حول حقوق النسخ وأن النظم وتوافقها. ويتنازع هؤلاء المسؤولون في معالجة مجموعة السبع لهذه القضايا.

في كلمة استقبل خلالها قال اد كابر رجال الصناعة أن المهني أن يتبع الاتجاه لإجراء اجراءات لموسسة، وأوضح برونو لاسرورغيني من «مجموعة تكنولوجيا المعلومات الأوروبية» (يوروبيس) في مؤتمر صحافي أن قطاع الخاس لا يرغب في الاستثمار إذا كانت البنية التنظيمية معجولة.

ومن خلال «محادثة المعلومات» سيتمكن الناس من الاتصال ببعضهم البعض في الوقت اللطيف عن العالم من خلال شبكات الحاسب الصغيرة والكوابل، وسيتمكن المشتركين من طلب احتياجاتهم من المواد المصنوعة وفلاسه وما جالسون في مقاعدهم المريحة في وقتهم أو يطيلون مشاهدتهم عرضي إزياء بحسبة على زر. وسيتمكن الأطفال من تنمية تعليمهم من خلال استعارة الموضوعات على شاشات أجهزة الكمبيوتر الشخصية.

ويوما تقدر الامتيازات التكنولوجية أيضاً، فبدلاً من التوجه إلى صانعي القرار خارج بلدهم يصبح بإمكان الصناعات جزءة الكمبيوتر. بل من خلال بدلا من تصويت البرلمانات على التشريعات ربما يمكن توصل للبيوت بالشبكات بحيث تنتقل هذه السلطة إلى الناس.

لكن الحكومات تخشى من انه ما يصيب بالانكسار ضمن وصول هذه التكنولوجيا إلى الجميع، فقد يؤدي ذلك إلى ظهور انكسارات حادة في المجتمعات.

(رويتز، آب)

رواه من أغنى سبع دول في العالم اسس محافظا حاد طلبة نهاية الأسبوع الأولى حول كيفية سلاسة تفقد البنيات عن «محادثة المعلومات» (قوى إلهي) من دول أي عواطف، وكيفية تأمين بقية مليارات الدولارات للاقلا صناعة المعلومات ذات من قبل العالم الثلاث، اسس الذي قد يعرف كمشروع.

قارن هؤلاء من الولايات المتحدة ولبنانيا واليابان وبريطانيا وكندا وإيطاليا سبل مساعاة الشركات من أجل اتصال القرن اللقب.

الوزراء أيضاً ضامن عدم تخلف الدول الاقصر من قدم.

وي «محادثة المعلومات» على زيادة في استخدام الكمبيوتر والالتفات والتزويين، ومن المتوقع أن ثورة في عالم الاتصالات في القرن الحادي عشرين.

سبع كبار رجال الصناعة إلى الأحداث التي تغدق تسجل لعمري قضيتهم طلبا لمعاملة خاصة من العرب. كما يعزترز رجال الصناعة استهان أن تعرض على معادلتهم في معرض يقام على الإطلاق. وهذه هي المرة الأولى التي يتضمن فيها أسرار إلى اجتماعات السلك الكبار.

نمنا نقاشة الأسائل الجديفة حضو إلى ريوكسل كبار الشخصيات في عالم الصناعة مثل بيل مؤسس شركة «مايكروسوفت» (أكبر شركة برامج بيوتن في العالم) وتكاشي كسفاكو من شركة «بيشش» الكندية والكناري وكارو دي بينيديتي من «بوابينغ» الإيطالية المعقولة للاتقروبو

**م الدفع يعرض للتفتيش والتذرع بأي حجة للتعطيل**

رؤسوة سقمهارا عشرة دولارات مونيغ  
كوت (١٠٠٠ دولار امريكى) او عليه  
جستار لوطي السقمهارا المصينين  
لتسليم بعض العيون.  
في بعض الاحوال يمكن ان تصل  
الرؤسوة الى ثمانية دولارات، ويصير  
السقمون على ان خذوا رؤسوة مونيغ  
في عيون السقمون توكيد ان رؤسوة دفع  
رؤسوة عيني مسعوت.  
بالا ساق السقمون ان دفع رؤسوة  
يعوض لخلاص ثمن فخص الرؤسوة  
او لتدفع باية حالة تعطلت.  
والانتفاع بالسقمون ان له سلطة  
موقفية الصلابة والبرجة نقض  
الضاعة والتأكد من الاوراق.

فاسدة، في الصين الكلى يتحدث عن  
النقد، ثمنه شاشين وكذا لا  
تسليم الرؤسوة وكافة أحده.  
وسئل ساقين آخرين رضا  
السقم الكلى يعبر السقمون يما ذكر  
اسمه حتى تسلمت السقمون  
على عهد من شاكل.  
يحدث ذلك بينما ثمن السقمون حريا  
ضد الفساد وتقل زعماءها ومنهم  
ساقين الهوان في بينغ ان سقمين  
الحزب الشيوعي في الزمان. في  
علايت سقمون تظنون انها قد  
تكون معركة خاسرة لا تهيرون على  
استخدام العلى الرشاح لمحاكمة على  
مساهمهم.

يعني اللقود في مونيغ كونيغ  
تجاري، ولكن المظلة اسم  
الاشخاص التي تسافر  
مزار في هذه المستعمرة  
السقمون والصين في اسطرالمر  
بالا ساق بلع عيونهم للحدود.  
تسليم بالادع على القضي داعي  
الطريق على دفع رؤسوة اشترى  
سقمون مقيدها - ١٠٠٠ دولار  
١٠٠٠ دولار امريكى - بالثمن  
مونيغ، ويحدث لا تعدم.  
لا تتجاوز الرؤسوة على الحدود  
دولارات او عليه سقمون والسقم  
في يمشون من ثمن انها  
لا يماضيهن.

[illegible][illegible]

ذكرت وكالة الأنباء السعودية الهندية أمس ان عربة تقل عددا كبيرا من مشاركين في حفل زواج  
 في نهر نيبدا في ولاية ماهاراشترا، مما أدى الى مقتل نحو ٣٠ شخصا واصابة ٢٥ آخرين بجروح.  
 لم تحدد سبب الحادث وما اذا كان العريس من ضمن الضحايا.

من الحجة - أعلنت وزارة الاتصالات الإسرائيلية شواحيات كوني امس ان الاسرائيليين سيتمكنون قريبا من ان يسيارواهم من السرعة بواسطة طائرات الكثرية التي تزود بها هذه السيارات. واوضح كوني ان اكثر من ١٠٠ سيارة اسرقت في اسرائيل العام ١٩٩٤، لكنني آمل ان تراجع هذا العدد لعل الحالي بفضل نظام التتبع التوحيدي اليه ويصاعد الى تحديد موقع السيارة في مكان خلال ١٠ دقائق. ويكف الاشراك في الخدمة ١٠٠ دولار. وتطلق البطاقات الالكترونية اشارة قوية لاكثر من ٢٤ ساعة مما يسهل اشراك الناس في العثور عليها.

كوتغ - قريبا، سيحظى هؤلاء الاغاني الغريبة في الصين بفرصة حضور احدى حفلات فرقة دابر سيليا.  
 تزايد التحية بأغانيها الخفيفة، وستقدم الفرقة ست حفلات الشهر المقبل في ثلاث مدن صينية، في علامة  
 تزايد التوجه الشعبي نحو عالم القناء الغربي.

\_\_\_\_\_

**الرجل الذي حاول**  
**يعقد صفقة**

وافق جون هيكلي الذي حاول اغتيال الرئيس الأميركي الأسبق رونالد ريغان على المخابرات في ٨٠ من المائة من اليراح التي يمكن ان تتحقق من قصة حياته او التي كتبتل بنشرها لخللة من الرجال الذين اصيبوا في محاولته.

**السجن لفرانسوا ساغان لتعاطيها الكوكايين**

باريس - رويترز - حكمت محكمة فرنسية امين الجمعة على الفنانة الفرنسية فرانسوا ساغان بالسجن ١٢ شهرا مع إيقاف التنفيذ بعد ايلانتها بتعاطي الكوكايين قيمته ٤٠٠٠ دولار.

والفتاة تبلغ من العمر ٥٩ عاما وسبق ان حكم عليها بتهم تتعلق ايضا بخداحات.

وقالت ساغان التي لم تحضر التحق بالحكم للسجن في وقت سابق من هذا الشهر انها تعاطت الكوكايين لسنوات في العمل لانها كانت تعاني من ادمانها.

سبعين رافا ساغان مقيم في لوزان، واضاعت انها توقفت عن تعاطيها.

وقتل عن طريق لاداة قتلة التحقيق "اعتقدت ان ادي حقا في نفسي ذاتي ما لم سمح احد. انا مشغول اريد ابتلاء ما دة عالية فهدت مشكيتي الخاصة".

وكانت ساغان من ٢٦ شخصا منهم رجال اعمال بارزون يهاكمون بتهم متعلقة بخداحات.

وحكم على ١٩ شخصا منهم بالسجن مع إيقاف التنفيذ او دفع غرامات.

والاثنين اربعة اذلات، مستمرة في محاكمة ادهم منهم مع وقف الكوكايين.

**رأس المسافر فوق سطح القطار**


القاهرة - روتن - قال مسجون في معتقل الأزبكية المصرية إن القطار أسري بشحنة نقد، فقد أُلقي بالقطار وسُلبت إياه محطة الأتوبيس في القاهرة على بعد 10 كيلومترات من جسر في بلدة كفر الزيات، فسلخه عن جسم مساهل.

وقد تمكن من الهروب إلى محطة الجبلين من الجسر في كفر الزيات التي تقع على طريق بين الأزبكية والسكندرية.

بعد ضابطة شرطة في محطة القاهرة على الجسر بين أن شاهد معه تمثيل على أنهم عيرات القطار الأتوبيس.

قال الأخير إن القطارين يدعى محمد وعبد الرحمن والآخر يبلغ من العمر 22

أما وقالت أنه كان مسافرا فوق منتج القطن



\_\_\_\_\_

## محطة أخيرة

«والوضع في المنطقة»  
عملية السلام في الشرق  
وسط»، المفاوضات  
والمفاوضات  
متعددة... وغيرها كثير من  
مبادرات والمسلحات التي  
تزداد كل يوم في وسائل  
العدوان.  
وهي تفتقر أو عنوان  
تصل منهم من التاريخ،  
مستغلين كثيرين من العرب  
هم شركاء فيه، لكنه يكتب  
في مكان واحد: إسرائيل،  
بلغة واحدة.  
إضافة إلى هذه الحقيقة  
واحدة، هناك واقع طارئ  
أصبح إسرائيليين حذروا  
توخوا التوقف عن الكتابة،  
الانتفاضة إلى أحوالهم  
في الانتفاضة في ما  
نفسه على السلطة.  
لذلك وجب على الآخرين  
بعضاً أن يتصلوا في  
الفرصة، ولا إحصاء على  
فالحالة الانتفاضة  
في جزء من ساعة التاريخ،  
هو ما يدركه أسحق رابين  
ظلماً يفهمه بنين  
جميع العرب، بوجبات  
مقاومة من القوة.  
الحمة بدأت، وهي يمكن  
تأخذ أشكالاً شتى،  
إن تخاض  
الأسرائيليين، أو بعدد من  
العربية، أو الدول العربية  
إذا احتاج الأمر.  
والجميع في اجازة، حتى  
يقدر الأسرائيليين، أو إذا كان  
اجازة طويلة، إلا إذا كان  
الجزء انتفاضة مبكرة  
هذا الأمر، بدلاً من السلام  
والحلول، وتلك في العادة في  
إسرائيل، وعلى أساسها  
يصنع التاريخ اليوم.

## الرجل الذي حاول اغتيال ريغان يعقد صفقة مالية مع ضحاياه

العشرين في المائة المتبقية لمستفيدين من نصيب صندوق هيكلي الذي يعالج إلى أجل غير مسمى في مستشفى سانت إليزابيث لأمراض العقلية في واشنطن.

من أصيبوا في محاولته.

بـ ٨٢٥٠٠ دولار  
بيعت مسودة رسالة استقلال  
الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد

تسكن في العام ١٩٧٤ بستان  
٨٢٥٠ دولار في منزلها على امتداد  
الأن.  
وقال الدال هيرمان دارنيك أنه  
مستودع الرسالة التي بعثت إلى  
الخارجية أثناء مزيعة جوي  
أحد المتعاملين بالقطب الشمالي  
والخطوط الجوية من سيدني  
نيويورك. أضاف أن البائع كان جيم  
تاورس من منطقة واشنطن وعلامة  
البرق والشارع أن بستان مجهول  
الوجه.  
وتقول الرسالة المرفقة في ٩  
١٩٧٤ والقطب بساتين من ١٩  
البرق - عزريتي للسيد الورني:  
وتشارك سيدني تسكن من سيدني  
هذه الرسالة استقبل من سيدني  
قوة اللواتي اتحدت.  
وتقول تسكن من سيدني  
امريكي تسكن من سيدني في  
تسكن الماضي في نيويورك (أ)  
عام.

**ويليامز مكرمًا**

كريم «مختلف الصور المتحركة»  
الأميريكي، النجم السينمائي  
وبين ويليامز، خلال مأدبة  
عشاء أقامها على شرفة في  
شييوركات أمام السور،  
ولويليامز أقلام عدة حفظت  
مكافئة متقدمة بين أشهر  
الممثلين، ومنها «أوبنكنغ»  
(رقطة) حيث لعب دور «الأمير»  
إلى جانب الممثل روبرت  
دينيرو، وقيلام «دث بويت»  
سوسميتي، (مجنون الشوارع)  
الوتر، حيث لعب دور أستاذ  
الآداب الأنكليزي المتعرض على  
أساليب التدريس التقليدية،  
وأحد أقلامه، الذي شاهدته  
الليبنانيون منذ فترة غير بعيدة  
مجلس دلوطناريه، الذي تذكر  
فيه ويليامز يزي مؤبتيه  
ليستسن له رفقة أولاده في  
منزل مسقطه.

وفي الصورة، ويليامز يتألم  
فراخ والفتة لوري (ألى البعجه)  
ويومك بيد زوجته مارشا  
خلال دخوله مقر التحف  
لحضور حفل التكريم لمس

0-337

1. The first part of the document is a title page. It contains the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH".